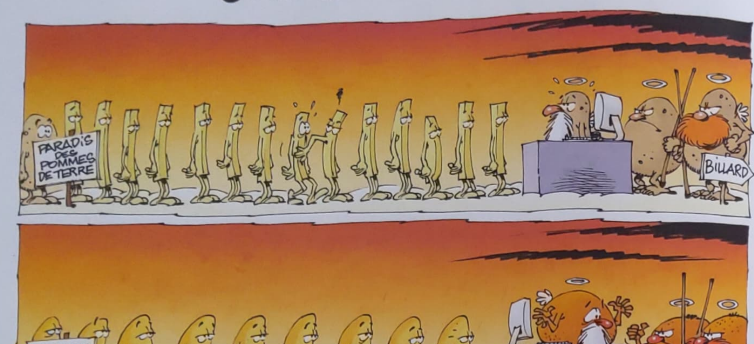


N°4428 • 22 FÉVRIER 2023 • 2,70 €
SPIROU
PASSE-MOI L'CIEL
ON IRA TOUS AU PARADIS, MÊME LUI
SUIVANT !
NIRV
LITHIUM
PARADIS ACCUEIL
JANRY

Scénario & Dessin JANRY
Couleur CERISE

PASSE-moi L'CIEL











Scénario
FABCARO

L'ÉDITO

Dessin FABRICE ERRE
Couleur SANDRINE GREFF













LE SOMMAIRE

SPIROU n°4428 du 22/02/2023. ISSN 07718071. Commission paritaire: 1227 U 82535. Hebdomadaire édité par les Éditions Dupuis, R.P.M. 0429.160.563. Dépôt légal: 1er trim 2023. ©Dupuis, 2023.
Rédaction et siège social : 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. Tél. : +32 (0)71 600 500 - spirou@dupuis.com. **Éditeur responsable :** Julien Papelier - 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. **Directeur de la publication :** Frédéric Niffle.
Rédacteur en chef : Morgan Di Salvia. **Secrétaires de rédaction :** Laure Bavay, Adrien Vinay, Coline Strijthagen. **Rédacteurs :** Damien Perez, Paul Satis. **Correcteurs :** Christelle Daussin, Alain Henriet, Oriane Krief.
Graphistes : Frédéric Niffle, Julien Marlière. **Secrétaires administratives :** Angélique Delinowski, Mireille Demoulin. **Directeur éditorial :** Stéphane Beaujean. **Marketeurs :** Olivier Beyaert, Ludovic Bourguignon.
Abonnement : spirou@ediis.fr - BELGIQUE : Spirou, 52 rue Destrée, 6001 Marcinelle. Tél. : +32 (0)71 600 503 - FRANCE/ETRANGER : Spirou B250 - 60643 Chantilly Cedex Tél. : + 33 (0)3 44 62 52 92
Distribution : FRANCE : MLP. BELGIQUE : A.M.P. Pour toute demande de réassort, les diffuseurs de presse s'adresseront à leur agence de messagerie. Les anciens numéros ne sont pas disponibles.
Régie publicitaire : spirou@dupuis.com. La responsabilité de l'éditeur ne peut en aucun cas être engagée par le contenu des publicités. **Fabricant :** Jérôme Flament.
Imprimé en Belgique par Moderna Printing. Provenance papier : Belgique. Taux de fibres recyclées : 0%.
Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources recyclées et contrôlées. **Marges :** Sti. **Jeux :** Op 1 Land. **Couverture :** Janry.



ACPM CIM 2021



JANRY AU HUITIÈME CIEL



STUF, dessinateur de *Passe-moi l'ciel*, s'en est allé rejoindre saint Pierre en 2015… Mais JANRY, son ami et scénariste, a poursuivi la série en solo. Et vous propose dans *Spirou* de nouveaux gags, annonciateurs d'un huitième album qui vous mettra aux anges ! Entre humour et émotion, il nous en raconte les coulisses.

Comment est né *Passe-moi l'ciel* ?

JANRY Tout est parti de *Jeux d'enfer*, une rubrique de jeux réalisée pour *Spirou* à partir de juillet 1988, où l'on trouvait des grands classiques tels que des jeux des sept erreurs ou des labyrinthes. Patrick Pinchart, rédacteur en chef de l'époque, avait demandé à Stuf, notre coloriste à Tome et moi sur *Spirou et Fantasio*, d'animer cette rubrique. J'ai proposé de travailler avec lui sur un concept de jeu qui intégrerait de la BD.

Et c'est ainsi qu'est né votre saint Pierre.

> Dans chaque *Jeux d'enfer*, on voyait arriver devant saint Pierre un défunt candidat au paradis. S'ensuivaient trois questions en mode "Sphynx", en rapport avec le métier du défunt, auxquelles ce dernier devait répondre en résolvant trois jeux. La page se terminait sur un gag. Stuf et moi, au bout de quelques dizaines de *Jeux d'enfer*, avions proposé à Dupuis d'en faire un album. Mais le concept d'un livre de jeux n'ayant pas séduit, nous avons réalisé des gags en une page avec saint Pierre, intitulés *Passe-moi l'ciel*. Et cette fois-ci, c'est passé ! Dupuis a été patient, car la série pourrait être dans le Guinness des records pour sa lenteur, avec à peine un album tous les 4 ans ! Mais il faut dire qu'entre *Spirou*, *Le Petit Spirou* ou encore *Soda*, Stuf et moi étions pas mal occupés…

Stuf nous a quittés en 2015. Comment as-tu pris la décision de poursuivre la série ?

> Philippe Tome nous a quittés en 2019, et c'est ce qui a tout hâté. Après une période de torpeur et de deuil, il me fallait reprendre le scénario du *Petit Spirou*. Mais je ne me voyais pas me plonger immédiatement dans le grand bain d'eau froide que représentait à mes yeux l'écriture de cette série si longtemps animée par Philippe. J'ai donc préféré d'abord m'immerger dans *Passe-moi l'ciel*, un univers d'écriture familier. J'ai demandé à mon éditeur de me laisser terminer l'album entamé par Stuf - pour lequel il restait une trentaine de gags à faire - mais aussi de me laisser réaliser en solo le *Passe-moi l'ciel* suivant. Je suis tombé en amour avec cette série, qu'en toute modestie je trouve bonne et marrante.

Tu aurais pu confier le dessin à un autre auteur…

> Non. D'abord parce que j'ai travaillé cet album pendant le confinement, qui nous conditionnait à une certaine solitude. Ensuite parce que j'avais déjà dessiné sous forme de roughs tous les scénarios des gags pour Stuf. C'est ma manière de travailler. Je dessine des roughs poussés plutôt que de donner mille indications. Il était donc plus simple de mettre au propre mes crayonnés plutôt que de les confier à quelqu'un d'autre. Et puis j'aurais eu du mal à travailler sur cette série avec un auteur qui ne soit pas un ami proche, comme l'était Stuf. On s'aimait pour nos qualités - certes incroyables - mais aussi pour nos faiblesses. C'était un vrai pote avec lequel on ne triche pas.

Comment vous étiez-vous rencontrés ?

> On se connaissait depuis l'enfance, à l'époque où nos mères respectives nous avaient inscrits au cours du soir de BD de l'école des Arts de Woluwé-Saint-Lambert. Stuf et moi avions sympathisé immédiatement. Un certain Philippe Tome était arrivé l'année suivante. Stuf, c'était une incroyable force tranquille. Il restait désarmant de douceur, même quand Tome allait le secouer parce qu'il était en retard pour venir bosser à l'atelier !

Tu mets en scène Stuf dans un des gags du nouvel album de *Passe-moi l'ciel*…

> Je le représente qui sort de l'atelier pour aller chercher de la doc en extérieur, en l'occurrence des nuages. C'est ainsi qu'il va se retrouver sur celui de saint Pierre. Et qu'il ne redescendra pas, pour des raisons que les lecteurs découvriront en lisant le gag… C'était important pour moi de dessiner ce départ.

À ton avis, que dira saint Pierre le jour où il te verra arriver ? (Un jour qu'on espère bien sûr très lointain !)

> Il me passera probablement un savon ! Car ça fait des dizaines d'années que je le passe à toutes les sauces, le pauvre ! J'espère qu'après avoir plaidé ma cause, le mauvais caractère de saint Pierre s'adoucira, et que tout ça se terminera autour d'un billard au bar Paradisio avec Stuf et Tome ! D.P.

➜ D'autres questions sont à découvrir sur spirou.com/bonus-de-la-redac.





Scénario & Dessin JANRY
Couleur CERISE

PASSE-moi L'CIEL

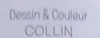
JUSTE CIEL ! Le tome 8 s'élèvera dès le 17 mars.







les minions





1



the STRIKE
BAR
ROLROLROLROLROL



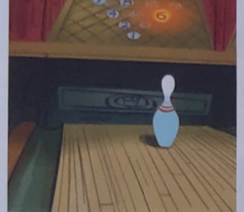
KLANG





Hum!







GRRRR



?



228a





POW



CAFE
the STRIKE
BOWL
P
BAR







Hum!





228b

Scénario
BEKA



Dessin & Couleur
DAVID ETIEN

Quelques atomes de carbone











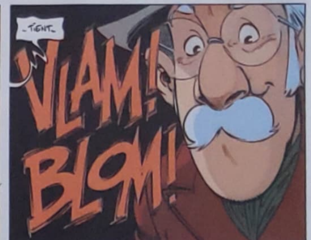






















RÉSUMÉ : Margaret milite pour les droits des femmes et les moyens de contraception, ce qui lui a attiré la haine des milieux conservateurs. Alors qu'elle se rendait avec Pacôme au laboratoire du Dr Pincus, deux hommes les ont pris en chasse et ont réussi à monter à bord du train dans lequel ils s'étaient réfugiés. Mais Pacôme a une idée pour les arrêter, avec des cigares et des champignons hallucinogènes...

?!

QUELQUE CHOSE NE VA PAS ? VOUS N'AVEZ PAS L'AIR DANS VOTRE ASSIETTE.

QUI ÊTES-VOUS ? ET OÙ SOMMES-NOUS ?

VOUS ÊTES ICI, ET JE SUIS MOI.

OH, MAIS... JE SENS QUE JE COMMENCE À CHANGER !

BIENTÔT, JE SERAI TOUJOURS MOI, MAIS AUTREMENT. VOUS ALLEZ VOIR !

BOUM !

?!

HEY, MAIS ! VOUS ÊTES LA FILLE DE LA PUBLICITÉ, AU BORD DE LA ROUTE !

AAAAH ! JE ME PRÉFÈRE COMME ÇA ! PAS VOUS ?

OUI, APPELEZ-MOI MARILYN...

40



JE SUIS SÛRE QUE VOUS NE DEMANDEZ QU'À CHANGER, VOUS AUSSI.

ALORS, OSEZ ! RÉVÉLEZ-VOUS !

IMPOSSIBLE ! ON A UN TRAVAIL À ACCOMPLIR !

TANT PIS ! UNE AUTRE FOIS PEUT-ÊTRE !

POUR CEUX QUI NE VEULENT PAS CHANGER, LA SORTIE, C'EST PAR LÀ !

?

AAAH ! VOUS VOILÀ ENFIN !

UN MOMENT, J'AI CRU QUE VOUS AVIEZ OUBLIÉ VOTRE MISSION !

AUCUN RISQUE, SÉNATEUR !

TIIIIOOUU

TIIIIIOOOOOOOOUUUUUUUUU

41






HEY, VOUS ! ARRÊTEZ !


ON... ON VA VOUS...


VRAIF !


ILS VONT BIENTÔT RETROUVER TOUTES LEURS CAPACITÉS...
NOUS DEVONS DONC QUITTER CET ENDROIT AU PLUS VITE !


JE CROIS QUE JE SAIS COMMENT, PACÔME !


42


PASSE-MOI L'ASPIRINE, PLUTÔT.


WORCESTER EST À UNE QUINZAINE DE MILES. NOUS Y SERONS DANS UN PEU PLUS D'UNE HEURE.


UNE HEURE D'UNE BALADE DE TOUTE BEAUTÉ !
VOUS N'APPRÉCIEZ PAS, PACÔME ?
JE ME MÉFIE DE NOS POURSUIVANTS. ILS SONT DU GENRE OBSTINÉS...
?
IL N'Y AVAIT PAS D'AUTRE TRAINEAU À LOUER. JE NE VOIS PAS COMMENT ILS POURRAIENT NOUS...
VRRRRRRRRRR


VRRRRRRRRRRR
VRRRRRRRRRR


CE SONT EUX ! J'EN SUIS SÛR !
CE N'EST PAS POSSIBLE ! ILS NE NOUS LÂCHERONT JAMAIS !


ILS AIMENT VRAIMENT LES FAMILLES NOMBREUSES. JE NE VOIS PAS D'AUTRE EXPLICATION.
YEAAAP !!
43


JE VAIS COUPER PAR LA FORÊT. ILS AURONT DU MAL À NOUS SUIVRE !

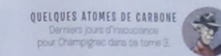

FRRRSHHH


ILS SONT TOUJOURS DERRIÈRE NOUS ?


OUI !




!!




CETTE DESCENTE EST L'OCCASION D'ACCÉLÉRER, PACÔME !
JUSTEMENT...


LE TRAINEAU VA RESTITUER TOUTE L'ÉNERGIE POTENTIELLE QU'IL A ACCUMULÉE ET...


... IL VA ALLER PLUS VITE QUE LES CHEVAUX !
AAAAAAAH !


CLANG!


AAAAHHH!!







Scénario & Dessin
DAB'S

CRASH TEX

Couleur
GOM

ZGRiiC

CLINC
CLOC
CLONC
CLUC
CLiC

SBUNK

DAB'S.

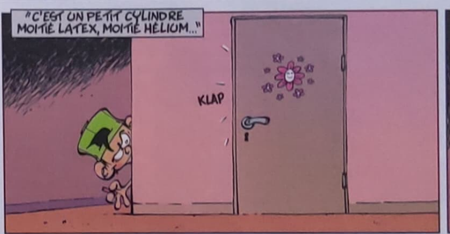
Scénario MIDAM
Dessin MIDAM & DAIRIN
Couleur ANGÈLE





















Scénario & Dessin JILÈME

BRAD ROCK
the gold digger

Couleur SOPHIE DAVID















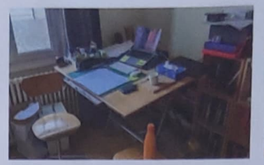
















BIENVENUE DANS MON ATELIER !

THIBAUT SOULCIÉ

Entre son insta, ses dessins de presse, ses BD et ses strips dans *Spirou*, Soulcié n'arrête pas !

Où travailles-tu ?

SOULCIÉ Principalement chez moi. Comme c'est un travail très solitaire qui rend zinzin, je vais deux jours par semaine dans un espace de coworking avec des gens qui font de la compta ou de l'architecture pour avoir des collègues. Je suis un peu l'artiste de la bande.

C'est quoi ce buste de Giscard sur ton étagère ?

> Une tirelire que j'ai trouvée dans une brocante ! J'ai plein d'objets et d'autocollants politiques !

Ça serait pas un peu le bazar, ton atelier ?

> Il y a surtout beaucoup de livres et de dessins. Je travaille sur ma table d'architecte qui s'incline et sur ma chaise en bois. Mon modèle, c'est Lebrac dans *Gaston* !

Il y a aussi un canapé fatigué !

> Je fais des petites siestes après manger. Je m'endors instantanément et je tombe dans une mare créative. J'ai lu que les champions de tennis faisaient beaucoup de méditation pour arriver sur le terrain complètement relâchés et pouvoir produire leur meilleur jeu. C'est un peu pareil pour moi.

Le dessin de presse, c'est assez stressant ?

> On n'est pas sur les mêmes temps que la BD. Pour *L'Équipe*, je m'y mets à 14 heures, et le dessin final est rendu à 20 heures. Je ne peux pas préparer à l'avance. Les personnalités du foot comme MBappé, Deschamps ou Messi deviennent des personnages de BD. Ils sont souvent crâneurs, très riches, ils jouent un peu la comédie... Il y a juste à les confronter à des situations amusantes.

Quel est le personnage de la vie réelle que tu préfères caricaturer ?

> Les présidents de la République, je les dessine dans toutes les formes possibles, en Napoléon, en Dark Vador, en Barbapapa, en n'importe quoi ! La semaine dernière, j'ai dessiné Macron avec une tête en fumée de nuage atomique.

Le perso que tu dessines le plus, c'est toi !

> Je suis complètement narcissique ! Je me dessine toujours comme si j'étais svelte et que j'avais 20 ans, haha !

Pour *Spirou*, tu as choisi la thématique de l'art pariétal...

> On ne sait pas pourquoi, il y a 40 000 ans, des gens sont allés faire des dessins dans des endroits inaccessibles. C'est dans ce mystère que réside ma liberté. Je peux donc imaginer ce que je veux. P.S.

L'ABONNÉ DE LA SEMAINE

Chaque semaine, un abonné est tiré au sort et reçoit un album de son choix.

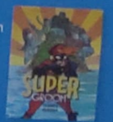
Ambroise Donarier
11 ans, Puteaux

Tu as l'air d'être un énorme fan de *Spirou*, Ambroise !

Oui, c'est vrai. Je lis beaucoup de BD en général et j'adore le journal. C'est très divers. Il y a plein d'auteurs vachement chouettes. J'ai beaucoup aimé votre numéro des 100 ans de Dupuis.

Et dans tout ça, tu as une série préférée ?

SuperGroom, d'abord parce que j'adore les comics et que ça s'en approche beaucoup. Ensuite parce que le dessin est très travaillé, le côté Battle Royale du scénario me plaît aussi. Et puis en plus, mon doudou de naissance s'appelle Spip ! Sinon on est aussi tous très fans de *Zombillénium* dans la famille !



LE STRIP DONT VOUS ÊTES LA STAR

Scénario SERGIO SALMA Dessin & Couleur LIBON











MODE D'EMPLOI : Pour devenir vous aussi un personnage de BD, envoyez-nous **une photo** (format carte d'identité), **le nom de votre série préférée** du journal et citez **deux choses que vous aimez dans la vie**. Pour participer, envoyez votre candidature à **pastousalafois@spirou.com**.

Scénario CED
Dessin & Couleur STIVO































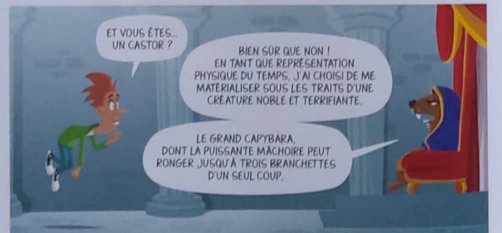

Y A...
Y A PLUS RIEN DU TOUT.
OH NON, J'AI CASSÉ L'UNIVERS !
JE VAIS ME FAIRE ENGUEULEEEEEER !


LÀ, REGARDE... UN... HEU... CHÂTEAU ?
ALLONS VOIR !
PARS DEVANT, JE FLOTTE DERRIÈRE TOI !


IL Y A QUELQU'UN ?
AH.
J'IMAGINE QUE VOUS ÊTES LES RESPONSABLES DE TOUT CELA.
COMMENT TU FAIS POUR AVOIR LA TÊTE DEVANT, MARCUS ?


ÇA DOIT ÊTRE UNE QUESTION DE CENTRE DE GRAVITÉ...
VOUS AVEZ PÉNÉTRÉ DANS LE ROYAUME DU JAMAIS.
MON PALAIS EST TOUT CE QUI RESTE QUAND PLUS RIEN N'EST.


QUANT À MOI, JE SUIS...
LE MAÎTRE DU TEMPS !


ET VOUS ÊTES... UN CASTOR ?
BIEN SÛR QUE NON ! EN TANT QUE REPRÉSENTATION PHYSIQUE DU TEMPS, J'AI CHOISI DE ME MATÉRIALISER SOUS LES TRAITS D'UNE CRÉATURE NOBLE ET TERRIFIANTE.
LE GRAND CAPYBARA, DONT LA PUISSANTE MÂCHOIRE PEUT RONGER JUSQU'À TROIS BRANCHETTES D'UN SEUL COUP.


OUAIS... ON EST HYPER IMPRESSIONNÉS.
IL SE PASSE QUOI ?
VOUS POUVEZ NOUS RAMENER ?


VOUS NE COMPRENEZ PAS, VOUS AVEZ CAUSÉ L'ARRÊT DE L'ESPACE-TEMPS.
PLUS RIEN N'EXISTE, OU N'A EXISTÉ.
C'EST PAS VRAI...


CLAY ! TU PEUX PAS T'EMPÊCHER DE FAIRE N'IMPORTE QUOI !
AH, ÇA VA ÊTRE MA FAUTE !
REDIS-MOI ÇA DANS LE BON SENS, POUR VOIR !


C'ÉTAIT UN SIMPLE SOUHAIT DE RIEN DU TOUT !
NON, MAIS ARRÊTEZ, IL FAUT PAS LE PRENDRE COMME ÇA.
IL ÉTAIT SUPER PAS CLAIR, TON VŒU !


EN TANT QUE DERNIERS ÊTRES CONSCIENTS, C'EST À VOUS DE RELANCER L'UNIVERS !
JE PEUX LE REFAIRE SANS GUERRES, SANS MALADIES, OU VOUS POURRIEZ EN ÊTRE LES ROIS, OU LES DIEUX...
IL SUFFIT DE DEMAND...
JE VEUX JUSTE FIGER LE TEMPS ET TU M'EMMÈNES DEVANT UNE BELETTE !
TU VOULAIS "FAIRE UN TRUC" AU TEMPS, ON PEUT PAS FAIRE PLUS FLOU !


VOUS SAVEZ QUOI, JE VAIS TOUT REFAIRE COMME AVANT, ÇA SERA PLUS SIMPLE...

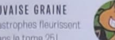

?!
ON EST RENTRÉS !!!
ET J'AI RETROUVÉ MES CHIPS !


MARCUS !


C'EST QUOI CES NOTES ?!!
HEU... JE...


ET T'AS INTÉRÊT À RÉVISER, SINON TU Y RESTES JUSQU'À LA FIN DES TEMPS !
HÉ HÉ, ÇA FERA DEUX FOIS AUJOURD'HUI !

Scénario, Dessin & Couleur
BERTSCHY

MAUVAISE GRAINE
Les catastrophes fleurissent dans le tome 25!



























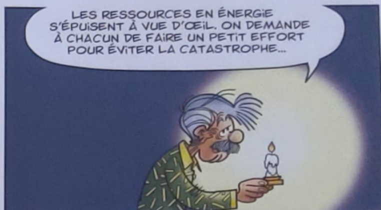


Scénario & Dessin
LAUDEC

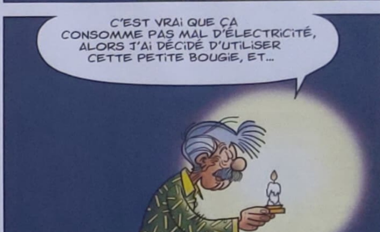


Couleur
LEONARDO

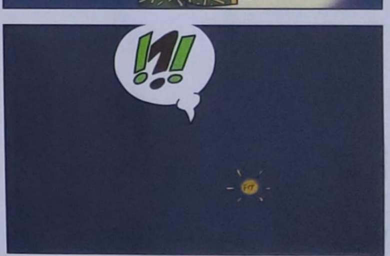








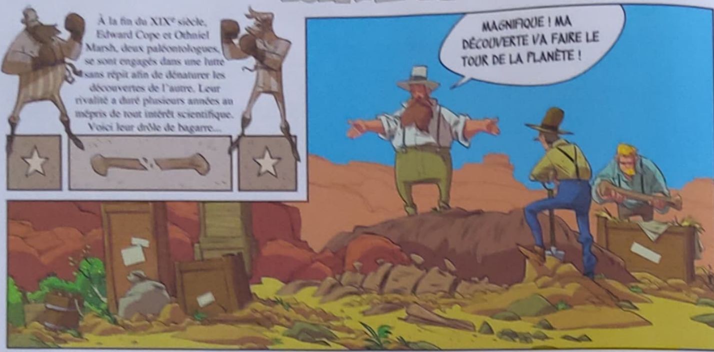









LA GUERRE DES OS

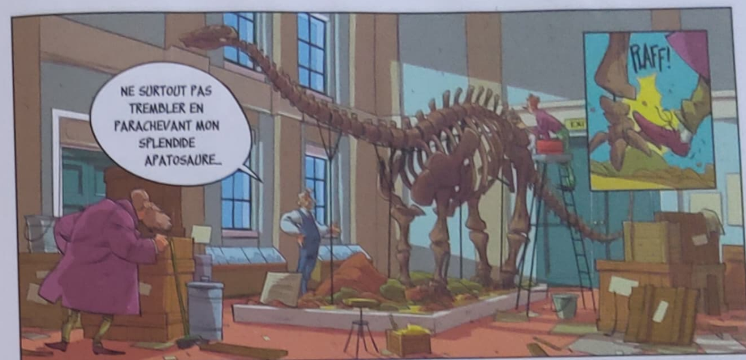

À la fin du XIXe siècle, Edward Cope et Othniel Marsh, deux paléontologues, se sont engagés dans une lutte sans répit afin de dénaturer les découvertes de l'autre. Leur rivalité a duré plusieurs années au mépris de tout intérêt scientifique. Voici leur drôle de bagarre...
MAGNIFIQUE ! MA DÉCOUVERTE VA FAIRE LE TOUR DE LA PLANÈTE !


La rumeur Préhistorique
Le professeur Marsh révèle au monde un nouveau dinosaure
HA HA HA ! CE GÂTEUX A PLACÉ LA TÊTE DE SON PLÉSIOSAURE AU BOUT DE LA QUEUE DU SQUELETTE !


Le Paléoragot
Ce bouffon est incapable de distinguer un poulet d'un dinosaure!
LE MUFLE !!


C'EST LA GUERRE ENTRE NOUS, MISÉRABLE CHARLATAN !
VOUS M'EN VOYEZ RAVI, SINISTRE CONFRÈRE !


RÉGALEZ-VOUS, MES P'TITS CHÉRIS !
NOOOON ! PAS MES OS DE TITANOSAURE !!


NE SURTOUT PAS TREMBLER EN PARACHEVANT MON SPLENDIDE APATOSAURE...
RAFF!

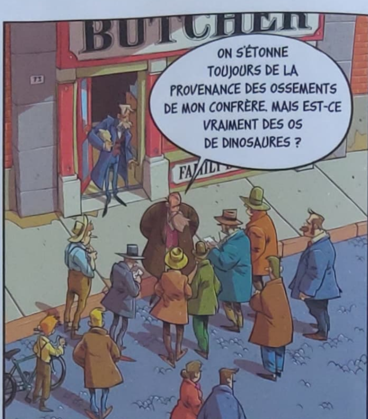

ON VOUS TROUVERA D'ICI QUELQUES MILLIONS D'ANNÉES, HÉ HÉ !


FAITES BIEN ATTENTION À NE RIEN ABÎMER, JEUNE HOMME.
N'AYEZ CRAINTE, PROFESSEUR.


BUM


JE SUIS DÉSOLÉ, MINABLE PROFESSEUR, DE VOUS AVOIR ÉCLABOUSSÉ AINSI.
J'EXCAVE À DEUX PAS D'ICI MON NOUVEAU SITE DE FOUILLES.















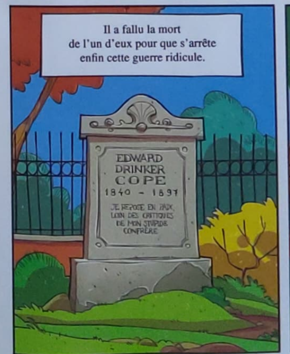














MATTEO PIANA

Scénario, Dessin & Couleur BENUS

HARRY

BENUS.

























Les Fifiches du Proprofesseur



- Je crois que je vais cesser mon abonnement à ce journal.

Des gens et inversement



















Scénario DAV

Përnille

Dessin CYRIL TRICHET
Couleur ESTEBAN

















DAV - TRICHET

Scénario BEKA

A-LAN

Dessin & Couleur THOMAS LABOUROT













C'EST LUI ! C'EST A-LAN !

IL N'A PAS L'AIR DANGEREUX, MAIS NE PRENONS PAS DE RISQUES.

JE VAIS TENTER DE LE SURPRENDRE...

YÉ VAIS COMMENCER PAR EDMOUND ! C'EST SOURÉMENT LÉ PLOUS CORIACE.

ROBOT A-LAN, NE BOUGEZ PAS !

VOUS ÊTES EN ÉTAT D'ARRESTATION !

??

FFIOU !

BAM !

CARAMBA, RATÉ !

EMPÊTANT QUAND MÊME, CÉ PÉTIT PROBLÈMÉ DÉ VUE RÉCOURRENT !

QU'EST-CE QUI SE PASSE ?

AUCUNE IDÉE. UNE POLICIÈRE DE L'ESPACE EST ARRIVÉE, ET ELLE S'EST FAIT TIRER DESSUS.

ELLE EST...

NON. MAIS ELLE A BESOIN DE SOINS URGENTS, SINON ELLE VA Y RESTER.

SBOM !

C'EST LE ROBOT DU GRAND TROLL QUI NOUS TIRE DESSUS. JE LE RECONNAIS.

ENCORÉ RATÉ !

BON. YÉ VAIS LES AFFRONTER AU CORPS À CORPS !

IL A VOULU DESCENDRE LA POLICIÈRE, ET MAINTENANT, IL VEUT SE DÉBARRASSER DES TÉMOINS.

A-LAN, TU COUVRES MA FUITE PENDANT QUE J'AMÈNE LA FILLE CHEZ MOI.

J'AI UNE UNITÉ DE RÉA.

OUI, EDMOUND !

ET TU TE BARRES DÈS QUE TU PEUX. CE ROBOT EST PROGRAMMÉ POUR TUER.

COMPRIS ?

D'APRÈS NAO ET EMOJI, J'AI ÉTÉ RECONFIGURÉ POUR FAIRE FACE À CE GENRE DE SITUATION. J'ESPÈRE QUE C'EST VRAI...

PARCE QUE MOI, JE ME SENS INCAPABLE DE...

CARAMPA, TOU ES RAPIDÉ, TOI !

MAIS, AUSSI VRAI QUÉ YÉ M'APPELLE P-PRO, YÉ T'AURAI !

ÉCOUTEZ, P-PRO...

JE SAIS QUE VOUS TRAVAILLEZ POUR LE GRAND TROLL...

VOUS ÊTES VICTIME DE VOTRE CONFIGURATION MENTALE...

...QUI VOUS EMPÊCHE DE VOIR LE BEAU, LA DOUCEUR, L'AMOUR...

MES AMIS NAO, HUGUETTE ET EMOJI PEUVENT VOUS ENVOYER DE NOUVEAUX ALGORITHMES...

... QUI VOUS OUVRIRONT DES HORIZONS DONT VOUS N'AVEZ PAS IDÉE !

RÉSUMÉ : Alalula, de la police de l'espace, est chargée d'intercepter A-Lan. Celui-ci est en mission dans la mer de débris orbitale à la recherche d'un vieux disque dur avec le contrebandier Edmound. Pour savoir ce que prépare le Grand Troll dans l'espace, Nao doit se rendre dans le Darknet avec Emoji. Avec Huguette, elle a piégé les raccourcis empruntés par les données du Grand Troll dans le Darknet...

NOUS PASSERIONS UN BIEN MEILLEUR MOMENT EN ÉVOQUANT LA PENSÉE PACIFISTE DE SOCRATE, DE TOLSTOÏ...

... DE LUTHER KING...

À CÉTTÉ DISTANCE, YÉ NE PEUX PAS LÉ RATER !

CLIC

... DE MANDELA...

SANS OUBLIER LES MODERNES : ULOLOLALI...

TUNTUN TUNTUN

VOUS SAVEZ, VOUS ÊTES PROGRAMMÉ POUR RÉAGIR COMME UN HUMAIN...

BROOOOM...

... LORSQUE SON AMYGDALE STIMULE L'AXE HYPOTHALAMO-HYPOPHYSO-SURRÉNALIEN...

... TANDIS QUE LE CORTEX PRÉFRONTAL SE MET EN VEILLE...

EN CLAIR, VOUS RÉAGISSEZ DE FAÇON IMPULSIVE, SANS PENSER AUX CONSÉQUENCES DE VOS ACTES...

VOUS VOYEZ CE QUE JE VEUX DIRE ?

QU'EST-CE QU'ON FAIT, NAO ?
ON ATTEND... ET ON VISITE.
C'EST NOTRE PRÉSENCE QUI OBLIGE LE GRAND TROLL À ACCÉLÉRER LE TRANSFERT DE SES DONNÉES D'UN LIEU DE STOCKAGE À UN AUTRE.
DÈS QU'ELLES PASSERONT DANS UN RACCOURCI QUE NOUS AVONS PIÉGÉ, HUGUETTE LES CAPTERA...
NOUS DEVONS DONC PATIENTER JUSQU'À CE MOMENT-LÀ.
MAIS IL Y A QUELQUE CHOSE D'ANORMAL !
QUOI DONC ?
ON DIRAIT QUE NOUS SOMMES SEULS.
NON ?
J'AURAIS TENDANCE À TROUVER QUE C'EST UNE BONNE NOUVELLE !
HUGUETTE...
JE CONFIRME, NAO. PERSONNE D'AUTRE QUE VOUS N'EST CONNECTÉ DANS CETTE ZONE.
TU ENTENDS CE BRUIT, NAO ?
CRRRRRR
CRACK
CRRRRRR
CRAC
QU'EST-CE QUE C'EST ?
AUCUNE IDÉE !
J'AI COMPRIS, NAO. VOUS SAVEZ QUE TOUTES LES DONNÉES QUI CONSTITUENT LE VIRTUAL DARKNET SONT CRYPTÉES PAR UN PROCÉDÉ QUANTIQUE...
... CE QUI LES REND IMPOSSIBLES À HACKER.
OUI, MÊME LES PROGRAMMES QUI ANIMENT NOS AVATARS SONT INVIOLABLES. ENFIN, J'ESPÈRE !
EN EFFET, EMOJI, CE LIEU A ÉTÉ CONÇU AINSI DÈS L'ORIGINE POUR ÊTRE UN ESPACE DE LIBERTÉ ABSOLUE QUE PERSONNE NE POURRAIT JAMAIS CONTRÔLER.
MAIS CE N'EST PLUS LE CAS DANS LA ZONE OÙ VOUS VOUS TROUVEZ.
HEIN !?

JE PENSE QUE LE GRAND TROLL A CRÉÉ UN PROGRAMME QUI MODIFIE LE CODAGE DE LA STRUCTURE MÊME DU VON, POUR LA RENDRE PERMÉABLE AUX ATTAQUES.

EN CLAIR, SI VOUS VOUS RETROUVEZ PRIS DANS SES GRIFFES, VOUS SEREZ À SA MERCI.

IL POURRA MÊME VOUS EMPÊCHER DE VOUS DÉCONNECTER.

QUOI ?

PAR LÀ, EMOJI !

MAIS ENFIN, NAO ! ON DOIT QUITTER CET ENDROIT TOUT DE SUITE !

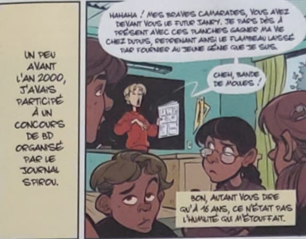
C'EST CE QU'ESPÈRE LE GRAND TROLL. MAIS PAS QUESTION DE PARTIR TANT QUE HUGUETTE N'A PAS TROUVÉ CE QU'IL MANIGANCE DANS L'ESPACE !

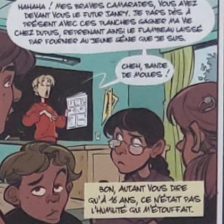
HUGUETTE, SI TU POUVAIS TE DÉPÊCHEEEEER !

JE FAIS DE MON MIEUX.

MERCI ! TU ME RASSURES !

À SUIVRE...















Influencé par la BD franco-belge, le manga et le comics, Noë Monin signe *Cinq Avril* pour Dupuis. Un bel accomplissement qu'il doit à sa ténacité et à *Spirou* !

SPIROU ET MOI

NOË MONIN

NAISSANCE : 19 avril 1983, Ploemer
LIEU DE RÉSIDENCE : Rennes

C'est une victoire d'être dessinateur, alors ?

MONIN « Monin ose et vainc ! », c'est une référence à mon cri de guerre de jeu de rôle, que j'ai fait pendant longtemps. Ça colle bien à mon parcours dans la BD car je suis parti de loin. J'ai dû gravir les échelons, petit à petit, en allant de Casterman au Lombard puis chez Dupuis.

Quelles sont ces planches que tu évoques ?

> Ce sont des planches retrouvées chez mes parents, dessinées pour *Spirou* pour un concours. Mais elles n'ont pas été publiées, parce que je n'avais pas gagné... J'y ai participé quand j'étais au lycée, à la fin des années 1990, début 2000 : un scénario était proposé et il fallait l'illustrer. Je n'avais pas été retenu et c'est pourquoi j'ai voulu rebondir un peu là-dessus. Finalement, j'ai trouvé le moyen de publier ces planches qui avaient été refusées à l'époque !

Que lisais-tu dans le journal à cette époque ?

> Les *Spirou* de Tome & Janry, évidemment, dont *La vallée des bannis*, qui est l'un de mes préférés. Je suis un dingue de cet album : il m'a marqué énormément parce qu'il m'avait fait peur... Le retournement de situation, Fantasio qui change de camp... Le gamin en moi avait flippé ! Quand j'étais môme, je trouvais cet album malaisant. Maintenant, je le trouve génial ! Je lisais *Jérôme K. Jérôme Bloche* aussi, *Pierre Tombal, Le Petit Spirou*... Le journal *Spirou* était ma fenêtre sur la BD franco-belge, parce que mes inspirations en BD commençaient à se mondialiser à cette époque. On commençait à avoir accès aux mangas et aux comics. Je lisais *Dragon Ball, Spawn, Crimson, Battle Chasers*... Avec toutes ces influences, j'ai développé mon style actuel.

Comment as-tu appris à dessiner ?

> J'ai toujours dessiné, enfant, avec un certain sens du mouvement. J'ai fait des stages de dessin, puis Arts plastiques à Rennes et j'ai signé mon premier album *Venezzia*, chez Carabas. C'est comme ça que j'ai commencé, avec des petits écarts vers l'illustration et le jeu vidéo, pour essayer d'avoir plusieurs cordes à mon arc. Mais le journal *Spirou* a toujours été en arrière-plan et très présent, surtout pendant mon adolescence.

Que lis-tu dans le journal, aujourd'hui ?

> C'est difficile à dire, parce que maintenant c'est davantage de l'espionnage industriel qu'autre chose, haha ! J'aime particulièrement *Croquidou, A-Lan, Le Roi Louve* et *Cœurs de ferraille*. En fait je lis tout, pour voir comment évolue la BD franco-belge en général. D'un côté c'est intéressant pour ça, mais aussi pour essayer de se situer, pour voir quelle place on a. Pour moi, c'est primordial ! En même temps, on est un peu parasité par le fait d'être auteur, parce qu'on ne peut plus lire d'album sans automatiquement l'analyser... Mais quand une BD arrive à nous captiver malgré tout, ça signifie que c'est réussi !

→ Noë Monin est notamment l'auteur de *Cinq Avril* (scénario de Fred Duval et Michel Bussi, Dupuis), *MarbleGen* (scénario d'Antoine Maurel et Sylvain Dos Santos, Le Lombard) et *Les Lames d'Âpretagne* (scénario de Luc Venries et Yoann Courric, Casterman).

Scénario
DEL



Dessin & Couleur
IAN DAIRIN



















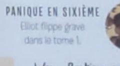


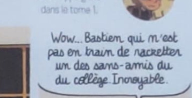




Scénario & Dessin THÉO GROSJEAN
Couleur ANNA MARIA RICCOBONO

ELLIOT AU COLLÈGE



















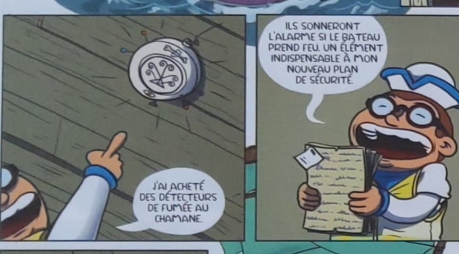


Scénario, Dessin & Couleur
FLORIS

















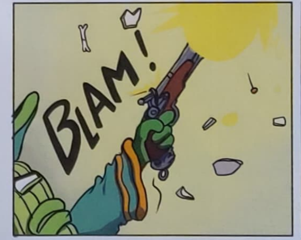


















Scénario
JORGE BERNSTEIN

LE COACH

Dessin PHILIPPE BERCOVICI
Couleur ROBIN LE GALL























40
JORGE BERNSTEIN
Philippe Bercovici



PASSE-MOI L'CIEL:
La Route du paradis
1+4-6+3=...
(28/4)-5+1=...
128-(24x5)-3=...
3.
CES CALCULS SEMBLENT DÉTERMINER QUELLES MARCHES DU PONT SONT ASSEZ SOLIDES POUR S'Y TENIR DEBOUT. RÉSOUS-LES POUR TRAVERSER LE PONT EN TOUTE SÉCURITÉ!
1
2
3
4
5
2.
UNE SEULE DE CES CORDES T'EMMÈNERA DE L'AUTRE CÔTÉ DE L'OBSTACLE. OUI, MAIS LAQUELLE? CHOISIS SOIGNEUSEMENT, CAR IL VAUT MIEUX ÉVITER CETTE ENCLUME ET CE SEAU DE PIRANHAS...
A
B
C
PARADIS ACCUEIL
1.
LA POLICE RECHERCHE 6 DÉMONS QUI ESSAIENT DE S'INTRODUIRE AU PARADIS. POURRAS-TU TOUS LES TROUVER?
Solutions sur www.spirou.com/solutions.
MOM
4.
UN ANGE GARDIEN BLOQUE LE CHEMIN. SEULS CEUX QUI CONNAISSENT LE MOT DE PASSE PEUVENT CONTINUER. POURRAS-TU TROUVER TOUTES LES LETTRES CACHÉES DANS LA PAGE ET LE RECONSTITUER?
. . . .
5.
OH NON! IL N'Y A PAS DE PONT. HEUREUSEMENT, IL Y A CETTE PILE DE BLOCS. PRENDS TES CRAYONS DE COULEUR ET CONSTRUIS TOI-MÊME UN PONT VERS LE PROCHAIN NUAGE, EN RESPECTANT LA FORME DES BLOCS!
PAUSE DÉJEUNER
6.
ON Y EST PRESQUE! MAIS ON DIRAIT QUE SAINT PIERRE EST EN PAUSE DÉJEUNER. AIDE GIANCARLO À RETROUVER TOUTES LES PARTS DE PIZZA ET TU POURRAS PEUT-ÊTRE PERSUADER SAINT PIERRE DE TE LAISSER ENTRER AU PARADIS...
PARADIS
BOB '22

EN DIRECT DU FUTUR

Rêves de robots

Cœurs de ferraille, la série à la croisée des genres western et fantastique, sera prochainement de retour dans le journal.

Que va raconter le tome 2 ?

BEKA La série est basée sur les émotions que peuvent ressentir des êtres artificiels comme les robots. La question qui traverse nos albums est la suivante : est-ce que les robots et les humains sont si différents que cela ? On continue de creuser le sujet.

MUNUERA Dans le premier tome, nous avons appuyé sur le fait que les apparences sont parfois trompeuses. L'amour pouvait se retrouver là où on ne l'attendait pas. Dans cette nouvelle histoire, on parlera de la création des intelligences artificielles.

C'est un sujet d'actualité…

M. Complètement ! Peut-on affirmer que les intelligences artificielles sont créatives ? C'est très préoccupant pour les artistes. Depuis quelques mois, on voit se développer des IA qui créent des images et des histoires. Vont-elles devenir plus créatives que les auteurs ? C'est une question un peu angoissante…

Chaque *Cœur de ferraille* est une aventure indépendante ?

B. Oui, mais les personnages de limiers feront leur retour, et on s'intéressera à leur inspiration. L'un d'eux va se poser des questions sur ce sujet. Ce robot ouvre un champ de réflexion que l'on pensait réservé aux êtres humains.

M. Ça résonne avec le travail des auteurs mécaniques que sont les IA d'aujourd'hui ! Est-ce qu'une histoire créée par une machine a la même valeur qu'une histoire créée par un humain ? C'est une question philosophique qu'on a intégrée dans le scénario du tome 2, écrit comme une fable à la manière de Hayao Miyazaki ou Guillermo del Toro.

Vous pensez l'histoire ensemble ?

M. Oui, on avait commencé à imaginer cette histoire lorsque j'ai rendu visite à Bertrand et Caroline qui m'ont fait visiter leur région, remplie de châteaux et de maisons moyenâgeuses. Ça a été l'étincelle de notre envie de faire une aventure baignée d'histoire. Mais Bertrand est l'architecte principal du scénario, auquel je ne fais qu'ajouter mon grain de piment.

→ *Cœurs de ferraille* revient dans *Spirou* en mars 2023.



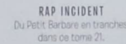
WILLY WOOB
Attention chien marrant !



ET POUR LES ABONNÉS :
Un flipbook
FRNCK

Scénario MIDAM & BENZ
Dessin MIDAM & ADAM
Couleur ANGÈLE







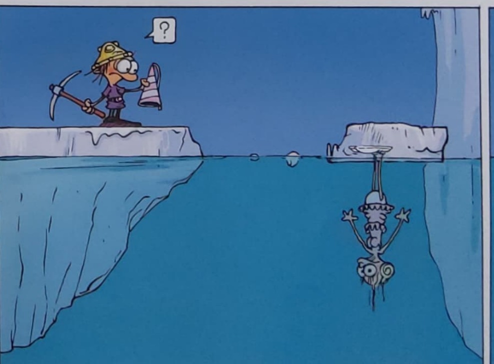


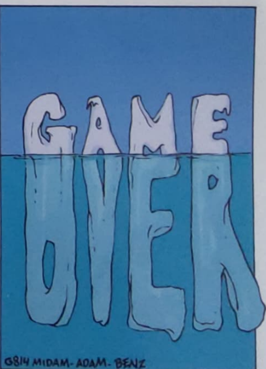








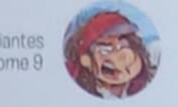




Scénario, Dessin & Couleur
NOB





















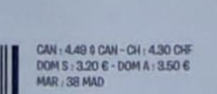








L 14200 - 4428 - F: 2,70 €



CAN : 4.49 $ CAN - CH : 4.30 CHF
DOM S : 3.20 € - DOM A : 3.50 €
MAR : 38 MAD